

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

# La sculpture en France au XIXe siècle

Acte II



- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.







Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),  
*Le Silence*, vers 1842, bronze,  
Auxerre, musée des Beaux-Arts.







Pierre Petitot (Langres, 1760 – Paris, 1840),  
**La Concorde**, 1799, plâtre,  
Langres, musées.





François-Dominique-Aimé Milhomme  
(Valenciennes, 1758 –  
Paris, 1823),  
*Andromaque*,  
1800,  
plâtre,  
Paris,  
musée du Louvre.



Jean-Antoine Houdon  
(Versailles, 1741 –  
Paris, 1828),  
*Napoléon Ier,*  
*empereur des Français,*  
1806,  
terre cuite,  
Dijon,  
musée des Beaux-Arts.







Joseph Chinard  
(Lyon, 1756 –  
Lyon, 1813),  
*Fanny Perrin,*  
*sous les attributs de Psyché,*  
1808,  
marbre,  
Clermont-Ferrand,  
musée d'art Roger-Quillot.



Joseph Chinard  
(Lyon, 1756 –  
Lyon, 1813),  
*Madame de Veninac  
en Diane chasseresse*,  
1800/8,  
marbre,  
Paris, musée du Louvre.





Antoine-Denis Chaudet  
(Paris, 1763 –  
Paris, 1810),  
*Œdipe enfant rappelé à la vie  
par le berger Phorbas*,  
1802/10,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.





Henri-Joseph Ruxtheil  
(Lierneux, 1775 –  
Paris, 1837),  
*Zéphyr enlevant Psyché*,  
1810/4,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.





Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),  
*Jeune grecque au tombeau de Marco Botzaris*, vers 1825, plâtre,  
Angers, musée des Beaux-Arts.



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),  
*Tombeau du général Bonchamps*, 1822, marbre,  
Saint-Florent-le-Vieil, église abbatiale.



Pierre Cartellier  
(Paris, 1757 –  
Paris, 1831),  
*Dominique-Vivant Denon*,  
vers 1826,  
bronze,  
Paris,  
cimetière du Père-Lachaise.





Antonio Canova, *Cupid and Psyche*, 1787-1793, Carrara marble, 110 x 100 x 100 cm, Museo di Brera, Milan.

Jean-Baptiste-Louis Roman  
(Paris, 1792 -  
Paris, 1835),  
*Nysus et Euryale*,  
1827,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.







Honoré Daumier  
(Marseille, 1808 –  
Valmondois, 1879),  
*Comte Auguste Hilarion  
de Kératry*,  
1831,  
terre crue peinte,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),  
*Tigre dévorant un gavia*, 1831/2, bronze,  
Paris, musée du Louvre.



Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),  
*Lion et serpent*, 1833/6, bronze,  
Paris, musée du Louvre.



Jean-Pierre Dantan  
(Paris, 1800 –  
Baden-Baden, 1869),  
*Portrait-charge d'  
Hector Berlioz*,  
1833,  
plâtre teinté,  
Paris,  
musée Carnavalet.







Antoine Etex  
(Paris, 1808 –  
Chaville, 1888),  
*Cain et sa race  
maudits par Dieu*,  
1832/9,  
marbre,  
Lyon,  
musée des Beaux-Arts.



VELLEDA



Hippolyte Maindron  
(Champtoceaux, 1801 –  
Paris, 1884),  
*Velleda*,  
1839,  
plâtre,  
Angers,  
musée des Beaux-Arts.





Pierre-Charles Simart (Troyes, 1806 – Paris, 1857),  
*Oreste réfugié sur l'autel de Pallas*, 1839/40, marbre,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.





Augustin Dumont  
(Paris, 1801 –  
Paris, 1884),  
*La Vierge*,  
vers 1840,  
marbre,  
Paris,  
Notre-Dame de Lorette.





Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),  
*Ophélie*, 1842, bronze,  
Paris, musée d'Orsay.



Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),  
*Tuerie*, 1834/50, bronze,  
Chartres, musée des Beaux-Arts.





François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),  
*Jeune indienne ajustant autour de sa jambe une bandelette  
ornée de coquillages*, 1845, marbre,  
Avignon, musée Calvet.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),  
*Hyacinthe*, 1817, marbre,  
Paris, musée du Louvre.





François Rude  
(Dijon, 1784 –  
Paris, 1855),  
*Le Réveil de Napoléon*,  
1846,  
plâtre,  
Paris,  
musée du Louvre.



François Rude  
(Dijon, 1784 -  
Paris, 1855),  
*Jeune pêcheur napolitain  
jouant avec une tortue*,  
1833,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.





James Pradier  
(Genève, 1790 -  
Bougival, 1852),  
*Sappho*,  
1852,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.

James Pradier  
(Genève, 1790 -  
Bougival, 1852),  
*Chloris caressée par Zéphir*,  
1849,  
marbre,  
Toulouse,  
musée des Augustins.





Henri de Triqueti  
(Conflans-sur-Loing, 1803 –  
Paris, 1874),  
*Moïse exposé sur les eaux du Nil*,  
1857,  
marbre,  
Orléans,  
musée des Beaux-Arts.







Félicie de Fauveau  
(Livourne, 1801 –  
Florence, 1886),  
*Sainte Reparata*,  
1855/65,  
terre cuite,  
Paris,  
musée du Louvre.

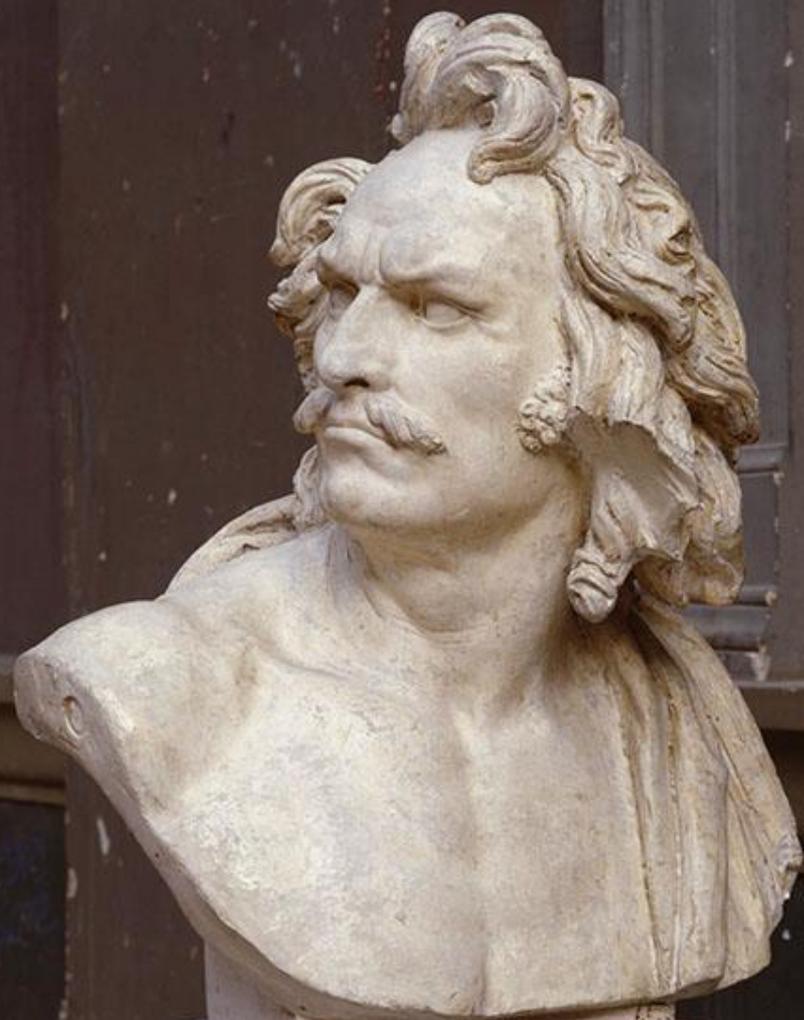






RUDE 1812





· RAMUS · 1829 ·













Pierre-Jean David d'Angers  
(Angers, 1788 –  
Paris, 1856),  
*Douleur*,  
1811,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.

François Rude  
(Dijon, 1784 –  
Paris, 1855),  
*Attention mêlée de crainte*,  
1812,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



Philippe-Joseph-Henri Lemaire  
(Valenciennes, 1798 –  
Paris, 1880),  
*Douleur de l'âme*,  
1820,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



Joseph-Marius Ramus  
(Aix-en-Provence, 1805 –  
Nogent-sur-Seine, 1888),  
*Colère mêlée de mépris*,  
1829,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.





Jean-Aristide Husson  
(Paris, 1803 –  
Meudon, 1864),  
*Foi mêlée d'espérance*,  
1830,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.

Alfred-Edouard-Adolphe Lepère  
(Paris, 1827 –  
L'Haÿ-les-Roses, 1904),  
*Dédain*,  
1850,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



Jean-Henri Cassagne  
(Toulouse, 1842 –  
?, vers 1870 ?),  
*Vengeance*,  
1867,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.





Léo Roussel  
(Ouches, 1868 –  
?, 1943),  
*Résignation*,  
1894,  
plâtre,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.

